

# Magiche Lettere... ...Lettere Magiche!

Incontri di scrittura creativa per riscoprire il fascino della lettera,  
percorrendo i sentieri tracciati da grandi romanzi epistolari

Protagonista di questi incontri è la lettera  
come affermazione di una dimensione intima e personale  
che della *scrittura fa la sua bandiera*,  
contrapponendosi all'impersonalità dei più moderni mezzi di comunicazione.  
Carteggiarsi non significa parlarsi,  
ma implica la *consapevolezza di ciò che si vuole comunicare*,  
una dimensione e una presa di coscienza che gli incontri vogliono ritrovare.



Docente: Paola Buonacasa

Biblioteca Civica di Carugate  
via S. Francesco d'Assisi, 2  
Carugate (Mi)  
[www.atrion.it](http://www.atrion.it)







## Percorso

Il percorso prevede l'analisi di alcuni romanzi epistolari, molto diversi per struttura e obiettivi, per verificare come sia possibile *trasformare un epistolario in un romanzo*, *quali siano le caratteristiche del romanzo epistolare e come si sviluppi*.

Elemento significativo degli incontri è il *laboratorio linguistico* in cui si sperimenterà come scrivere sia un esercizio di memoria e fantasia che permette di *utilizzare l'energia dei ricordi e l'energia dell'immaginazione*.

Scrivere infatti significa capire e rievocare, rivivere le nostre vicende trasformandole in storie, aprendoci alle infinite possibilità offerte dalla nostra immaginazione, curiosità ed esperienza. L'analisi dei romanzi e la fase di laboratorio forniranno indicazioni e spunti per approfondire gli aspetti principali del *processo creativo e degli elementi costitutivi di una narrazione "epistolare"*.

Verrà inoltre proposta la partecipazione al *"Festival delle Lettere"* *la prima manifestazione italiana dedicata alla scrittura in carta, penna e francobollo* organizzata dall'associazione culturale 365 Gradi in collaborazione con la Provincia di Milano e il Patrocinio della Regione Lombardia e del Ministero dei beni culturali.




## Finalità

Nell'era della multimedialità globalizzata cui si accompagna - paradossalmente - la difficoltà del comunicare, la lettera diventa un gesto carico di significati che ci insegna come la distanza non sia una semplice realtà spaziale fra due persone, ma una situazione psicologica che si insinua fra mittente e destinatario.

Per questo durante gli incontri, grazie al pregio dei romanzi analizzati, sarà proposta una rielaborazione del tema epistolare come voce interiore, con un forte accento sull'aspetto riflessivo e di rielaborazione.

In effetti la lettera rappresenta un'ottima occasione, prima che di comunicare con altri, di riflettere con se stessi.




## 13 Marzo Laboratorio linguistico

Katherine Kressmann Taylor "Destinatario sconosciuto": racconta una vendetta realizzata per via epistolare. Viene costruito sulle lettere che due amici – Max, ebreo americano e Martin, tedesco – si spediscono in un arco di tempo che va da novembre 1932 a marzo 1934. Questo singolare romanzo risponde in modo esemplare alla domanda: "Come si può uccidere un nazista semplicemente scrivendogli lettere?"



## 20 Marzo Laboratorio linguistico

Oriana Fallaci "Lettera a un bambino mai nato": nella sua forma letteraria di monologo questo libro è costruito come una serie di lettere a un destinatario molto speciale: il proprio figlio. Il monologo comincia nell'attimo in cui la donna avverte d'essere incinta e si pone interrogativi angosciosi: "Basta volere un figlio per costringerlo alla vita? A lui piacerà nascere?"



## 27 Marzo Laboratorio linguistico

Alberto Moravia "Lettere dal Sahara": Alberto Moravia "inviato speciale" del Corriere della Sera tra il 1975 e il 1981 è l'eccezionale cronista che annota impressioni, riferisce usi e costumi, descrive luoghi e paesaggi incontrati in un viaggio che è insieme motivo di riscoperta letteraria, valutazione estetica e riflessione socio-antropologica.



## 3 Aprile Laboratorio linguistico

Natalia Ginzburg "La città e la casa": pubblicato nel 1984, è un romanzo epistolare che racconta la disgregazione della famiglia, la crisi dei ruoli tradizionali, il vuoto drammatico che accompagna la vita dei nostri giorni. Lettera dopo lettera, padri, figli, amici, amanti vengono messi di fronte a se stessi e al loro bisogno di verità.



## 10 Aprile Lettura e analisi dei testi elaborati dai partecipanti





## Quando e dove?

Il corso si svolgerà presso la Biblioteca Civica di Carugate  
in via San Francesco d'Assisi, 2 Carugate (Mi)

Giovedì 13, 20 e 27 Marzo 2014  
Giovedì 3 e 10 Aprile 2014  
dalle ore 20,30 alle ore 22,30.



## Per partecipare?

Le iscrizioni termineranno Sabato 8 Marzo 2014  
alle ore 12:00

Per informazioni: tel 02/45506197-198  
oppure [biblioteca.carugate@atrion.it](mailto:biblioteca.carugate@atrion.it)

### Paola Buonacasa:

Maturità classica, laurea in Lettere moderne,  
copywriter, docente di corsi di scrittura creativa  
presso istituti di scuola primaria e secondaria,  
collabora con biblioteche, centri culturali,  
agenzie di pubblicità, riviste e giornali.